



Inspired

by Delen Private Bank

*Het mooiste
gevoel*

KMSKA INSPIREERT,
VERWONDERT EN
VERRIJKT

**Thuiskomen in
Antwerpen**

DE RENOVATIE VAN ONS
HOOFDKANTOOR

**DE GOUDEN VAN
DORENS**

TWEE HOCKEYBROERS MET
GROTE AMBITIE

Inspired

Wij onderschatten vaak de energie die wij van anderen ontvangen. De afgelopen twee jaar heb ik deze zin meermaals herhaald. De pandemie heeft ons inderdaad allemaal wakker geschud door het sociale contact te beperken. Het is nog moeilijk te voorspellen hoe de situatie zich zal ontwikkelen, maar één ding staat voor mij vast: sterke menselijke banden zijn essentieel voor ons evenwicht.

Met dit magazine nodigen wij u uit om thuis te genieten van fijne lectuur tijdens de lange winteravonden die eraan komen. En wij brengen zo vooral onze positieve energie tot bij u. Vorig jaar hebben wij niet de gelegenheid gehad elkaar te ontmoeten en te praten over luchtigere onderwerpen, die ons inspireren en ontspannen.

Daarom verheugt het mij u de allereerste editie van *Inspired by Delen Private Bank* voor te stellen. Daarin bespreken wij enkele belangrijke partnerschappen, waaronder het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA), de gebroeders Van Doren van het Red Lions-team en de Hnita Jazz Club. U kunt onder meer ook de evolutie van ons bedrijf de voorbije 85 jaar en de renovatie van ons hoofdkantoor in Antwerpen ontdekken.

Ik hoop u zeer binnenkort te ontmoeten en wens u een inspirerende lezing.

René Havaux

Voorzitter van het directiecomité

Kantoor in de kijker

In januari is het zover: dan verwelkomen we u graag in onze gerenoveerde hoofdzetel in Antwerpen! Lees het relaas van een boeiend renovatieproject.

6

De broers Van Doren

Delen-ambassadeurs en Red Lions Arthur en Loïc Van Doren vertellen u wat olympisch goud voor hen betekende en welke ambities ze koesteren voor de toekomst.

12

Hnita Jazz Club

Versie 2.0 van de legendarische Belgische jazzclub staat in de steigers. We polsen wat de vernieuwde club in petto heeft voor de jazzliefhebber.

40

Focus op design

Designers George Nakashima en Osvaldo Borsani waren zowat elkaars tegenpolen inzake artistieke visie. Toch leverden beiden een oeuvre af waar wij onvoorwaardelijk fan van zijn.

46

Brussel vroeger en nu

Topgids Tanguy Ottomer neemt u mee doorheen het Brussel van vroeger en nu, en verklapt u enkele van zijn lievelingsplekjes.

18

De favoriete apps van Alexandre

Ons lid van het directiecomité, verantwoordelijk voor IT, zet enkele van zijn favoriete apps op een rijtje en legt uit waarom hij ze zo graag gebruikt.

24

Shaken, not stirred

Directielid Bart Menten zweert bij een zuiderse negroni als aperitief. We trokken naar jeneverstad Hasselt om uit te dokteren of we daar geen Belgische twist aan konden geven.

52

Cooking Corner

Aurélie De Meulder, chef-kok van het Delen bedrijfsrestaurant in Antwerpen, bijt de spits af van onze culinaire rubriek. Ze bereidt een feestelijke hertenfilet met wintergroenten. Smakelijk!

56

Delen loves art

De passie voor kunst is groot bij Delen Private Bank. Neem nu onze samenwerking met het Koninklijke Museum voor Schone Kunsten (KMSKA): een goed voorbeeld!

26

85 jaar Delen Private Bank

Jawel, Delen Private Bank blaast dit jaar 85 kaarsjes uit! De ideale gelegenheid voor een terugblik op onze geschiedenis en de evolutie van ons métier.

34

Ontspanning

Drie Delen-medewerkers blikken terug op de avontuurlijke mountainbiketocht langs de singletracks tussen Chamonix en Zermatt.

58

Het Delen-hoofdkantoor in Antwerpen: *eindelijk weer thuis*

We keken er lang naar uit, maar eindelijk was het zover. Half december nam Delen Private Bank zijn kantoren in Antwerpen opnieuw in gebruik. Vanaf 20 december vinden de klantengesprekken plaats in de gloednieuwe gebouwen. De start van een nieuw hoofdstuk voor de bank! We blikken terug op dit omvangrijke project, een verhaal dat meer dan 30 jaar geleden begon.

De herenhuizen (nr.174 tot 192) werden omgevormd tot een coherent, comfortabel en modern geheel.



De Antwerpse kantoren van Delen Private Bank huisvesten commerciële en operationele diensten. In 1986 nam de bank het pand aan de Jan Van Rijswijcklaan 184 in gebruik. Naarmate de bank groeide, kochten we ook de aanpalende woningen en pasten we ze aan onze activiteiten aan. Door het toenemende aantal werknemers (ondertussen is ons Antwerpse team zo'n 260 personen sterk) bereikten onze kantoren echter stilaan hun grenzen. Het was dan ook tijd om de herenhuizen (nr. 174 tot 192) om te vormen tot een coherent, comfortabel en modern geheel, zij het met behoud van de oorspronkelijke ziel en architectuur van elk pand.

Onze teams aan de slag

Een project van die omvang vergt een grondige voorbereiding, een strikte follow-up en intensief overleg met de buurt en de diverse bevoegde instanties. Zo kwam een realistisch plan tot stand dat rekening hield met de stedenbouwkundige vereisten en met de behoeften van de organisatie.

Onze interne teams namen het hele project van naaldje tot draadje voor hun rekening, inclusief de samenwerking met de aannemers. Ze verhuisden niet naar het BP-gebouw bij de start van het project, maar bleven ter plaatse om de werken op de voet te volgen.

In 2015 kregen we een eerste bouwvergunning, waarna de voorbereidende werken van start konden gaan, zoals de bouw van een data-center, de tuinen en de archeologische opgravingen. Dit onderzoek bevestigde de exacte locatie van een aantal elementen in de ondergrond, waaronder een verharde weg. Voor de start van de eigenlijke renovatiewerken was het wachten tot 2018.

De oorspronkelijke ziel en architectuur van elk pand werd behouden.



We willen de klantenbezoeken nog aangenamer maken.

Tot op het allerlaatste moment waren onze interne teams druk in de weer om alle details af te werken, de laatste technische tests uit te voeren en de aankleding van alle ruimtes in haar definitieve plooï te leggen. Half december moest alles top zijn, zodat de verhuis van start kon gaan.

Een nieuwe dag, een nieuwe uitdaging

Bij de uitwerking van de projecten kwamen er soms echte technische hoogstandjes aan te pas, die tot in de puntjes moesten worden voorbereid. Bij de bouw van de ondergrondse parking bijvoorbeeld moesten we graven tot een diepte van elf meter, een flink stuk onder de grondwaterspiegel. Zoals gebruikelijk is bij funderingswerken, kozen we voor een grondwaterbemaling. Omdat we dat zo ecologisch mogelijk wilden laten verlopen, lieten we het meeste water daarom terug in de grond dringen via de tuinen in de omgeving van de bouwsite.

Het project was ook een grote uitdaging op stabiliteitsvlak en inzake technisch ontwerp. De plaatsing van alle technische installaties moest vooraf worden ingepland, en zware stukken zetten we met een hijskraan op hun plaats naarmate de bouw van de verschillende verdiepingen vorderde. Dat was als oplossing

veel praktischer en voordeliger dan ze achteraf in verschillende delen binnen te brengen.

De uitbreidingen achteraan werden gesloopt en weer opgebouwd, maar de historische gevels bleven bewaard en werden gerenoveerd. We kozen voor verschillende soorten Franse steen, dus het was zaak om zowel de juiste steensoorten als bekwame vaklui te vinden. Voor de opwaardering van de gevels, het siersmeedwerk en de andere beschermde elementen werkten we samen met de dienst Monumentenzorg. We volgden hun aanbevelingen op de voet op, want het behoud van het Belgische erfgoed blijft een absolute prioriteit bij al onze renovaties.

De typische Delen-toets

Met deze verbouwing wilden we de klantenbezoeken nog aangenamer maken. De aankleding en decoratie dienden om een rustige, warme en comfortabele sfeer te scheppen. Zoals gewoonlijk deden we voor de decoratie van alle gebouwen een beroep op de verfijnde smaak van mevrouw Marie-Alix en Anne-Sophie Delen. Beide dames waren al in de weer nog voor de eigenlijke start van het project. Zodra de bouwvergunning binnen was, gingen ze aan de slag om de decoratie perfect te laten aansluiten bij de panden in kwestie, en gaven ze elk van hen de typische Delen-toets mee.



Anne-Sophie en Marie-Alix Delen



Bij de renovatiewerken was duurzaamheid een topprioriteit, met onder meer supersisolerende beglazing.

Bepaalde afwerkingsdetails proberen we altijd eerst op kleine schaal uit. Zo kunnen we ook de technische installaties optimaal integreren in het geheel. Het kwam er voor Marie-Alix en Anne-Sophie op aan zich in te leven in de sfeer en de functie van de ruimte, en dan de elementen uit te kiezen die daartoe het beste zouden bijdragen. Stel u voor: de stenen voor de vloeren werden op die manier geselecteerd ... vier jaar voor ze gelegd konden worden.

Gelukkig weten Marie-Alix en Anne-Sophie perfect welke richting ze uit willen. Ze gaan op de meest uiteenlopende locaties op zoek naar mooie collectiestukken en decoratieve elementen.

Een hart voor de tuinen

Voor dit project besteedden we ook bijzonder veel aandacht aan de tuinen en de eeuwenoude bomen. Voor we van start gingen, gaf een gespecialiseerd team alle bomen de beste zorg (gericht snoeien, wortels voeden, bodem voorbereiden enzovoort). Nadien verplaatsten we de jongste exemplaren een jaar vóór de werken naar een aangrenzend perceel, op een tijdelijke geïmproviseerde boomkwekerij.

Om zeker te zijn dat de tuinen voldoende water kregen, installeerden we tijdens de werken een geautomatiseerd bewateringssysteem voor onze bomen én die van de burens.

Ondertussen staan alle bomen terug mooi op hun plaats. Ze kregen het gezelschap van heel wat nieuwe en gevarieerde aanplantingen.

Aandacht voor duurzaamheid

De voorbije jaren evolueerden de normen en technieken enorm snel. Na dertig jaar in onze kantoren was het dan ook tijd voor een renovatie in lijn met de nieuwste vereisten, zeker gezien de groei van de bank. Daarom hebben we onze kantoren voorzien van ultramoderne en energiezuinige IT-installaties, waaronder een datacenter.

Ook bij de renovatiewerken zelf was duurzaamheid een topprioriteit, met een optimale isolatie, supersisolerende beglazing, zonnepanelen, laadpalen voor elektrische wagens, ventilatie met CO₂-sensoren en een slim verlichtingssysteem dat het verbruik tot het strikte minimum beperkt. Bovendien vangen we regenwater op voor de tuin en het sanitair. Het restwater dringt via de tuin weer de bodem in dankzij een infiltratiesysteem.

Onafhankelijke firma's voerden voor al die systemen tal van tests uit om een correcte plaatsing, optimale afmetingen en een zo laag mogelijk energieverbruik te garanderen.

Met de blik naar de toekomst

De renovatie van de hoofdzetel kadert in de groei van haar activiteiten, de duurzame vernieuwing van technieken en de wens om het Belgisch patrimonium naar waarde te schatten en te beschermen. Na vijf jaar zijn we nu klaar om onze kantoren, verspreid over het hele land, nog beter te ondersteunen. Bovendien opent de bank geregeld nieuwe kantoren, zodat we altijd dicht bij onze klant kunnen zijn.

Ondanks hun gouden medaille rusten de broers Van Doren niet op hun lauweren.



De honger blijft groot

Sinds hun gouden medaille op de Olympische Spelen zijn de Red Lions, de nationale hockeyploeg bij de mannen, onsterfelijk. Toch valt er weinig zelfvoldaanheid te bespeuren bij de jongens. Ze staan scherp als altijd; ondertussen gooien ze opnieuw hoge ogen in de Hockey Pro League. Daarnaast kijken ze vol ambitie uit naar nieuwe uitdagingen, zoals de Spelen van 2024 in Parijs. We hadden het erover met de broers Loïc en Arthur Van Doren, respectievelijk opkomend talent en vaste waarde van de Lions én beiden Delen-ambassadeurs.



Arthur en Loïc houden elkaar al van kindsbeen af scherp.

Twee broers die op wereldniveau dezelfde sport beoefenen, dat kom je niet elke dag tegen. Hoe verklaren jullie dat?

Arthur Van Doren: "Wij zijn van kindsbeen af echte sportfreaks. Dat beperkte zich niet tot hockey: we waren gek op alle balsporten die je je maar kan voorstellen. Je kan de uren niet tellen die we al sportend in de tuin hebben doorgebracht. We waren daarbij altijd heel competitief ingesteld, ook tegenover elkaar. Dat is de aard van het beestje, denk ik. We daagden elkaar uit en hebben elkaar daardoor wellicht onbewust beter gemaakt. Als je al die zaken samentelt, denk ik dat het geen toeval is dat we staan waar we nu staan in de sport."

Loïc Van Doren: "Het is zeker niet zo dat we door onze ouders in een bepaalde richting gepusht werden. We mochten gerust onze weg zoeken in de sport, maar het mocht evengoed iets anders zijn. Dat het steeds serieuzer werd, is eigenlijk op natuurlijke wijze gegroeid. We hebben natuurlijk ook het geluk gehad dat we blijkbaar een zeker talent hadden, dat besef ik ook wel. Niet alle broers die veel met elkaar voetballen in de tuin worden de nieuwe Hazards. Het feit dat we dit als broers samen kunnen beleven, maakt het allemaal heel uniek."

Is jullie leven veranderd sinds de Olympische Spelen?

Arthur Van Doren: "We staan natuurlijk als persoon meer in de schijnwerper, maar de mensen zien ons toch vooral als team. Daarnaast komt deze gouden medaille ook niet uit het niets. Je mag niet vergeten dat we hiervoor al Europees en wereldkampioen geweest zijn én de Hockey Pro League gewonnen hebben. Maar de Olympische Spelen blijven iets mythisch. Ze geven alles een gouden randje. Voor onszelf als team was het in de eerste plaats een bevestiging, maar voor het grote publiek blijft die gouden medaille het meest prestigieuze en het grootste dat we gepresteerd hebben."

Was het ook voor jullie het mooiste moment uit jullie carrière tot nu toe?

Loïc Van Doren: "Ongetwijfeld. De Olympische Spelen blijven het summum voor elke sporter, ook voor ons. Het was altijd een droom om Olympisch kampioen te worden. Na onze verloren finale in Rio was die alleen maar groter geworden. We waren er echt op gebrand om dat goud binnen te halen. Het was heel bijzonder toen dat ook lukte. Het maakt ons heel trots dat we ons land op de kaart hebben gezet in de hockeywereld."

De toekomst ziet er rooskleurig uit voor het Belgische hockey.

Arthur Van Doren: "Het verschil tussen het zilver van de vorige Spelen en het goud nu is ook geen toeval. Het zijn details die doorslaggevend zijn en het resultaat van hard werken. Het team dat dit jaar het goud wegkaapte, lijkt nog maar in weinig op het team dat destijds zilver won. Het gaat erom hoe je je gedraagt op de allerbelangrijkste momenten. In 2016 was het de eerste keer dat we zo een belangrijke wedstrijd speelden en we konden daar toen nog niet zo goed mee om. We waren ook allemaal vijf jaar jonger. Dat maakt het verschil tussen net wel of net niet. We zijn nu meer uitgekookt en we spelen realistischer."

Julie kregen een fantastische ontvangst in Brussel. Hoe hebben jullie dat beleefd?

Arthur Van Doren: "Het was ongelooflijk om te zien hoe hockey leeft in ons land en hoeveel Belgen ons parcours op de Spelen van dichtbij hebben gevolgd. Een massa mensen stond in het midden van de nacht op om naar onze wedstrijden te kijken. Ik denk dat veel landgenoten echt trots zijn om Belg te zijn op zulke momenten. Dat is leuk om te zien. Je ziet bijvoorbeeld ook dat veel kinderen beginnen hockeyen dankzij ons en dat onze overwinning de sport in België een echte boost geeft. We mogen daar best trots op zijn."

Ook bij Delen Private Bank staan de passie voor sport en doorzettingsvermogen voorop. Verklaart die link jullie ambassadeurschap voor de bank?

Arthur Van Doren: "Zeker. Je merkt aan alles dat ook Delen Private Bank een grote passie koestert voor sport, net als wij. Wat ook meespeelt: de bank is een familiebedrijf en dat aspect past als gegoten bij twee broers die samen hockey spelen. Het plaatje klopt."

Wat brengt de toekomst?

Loïc Van Doren: "We kijken natuurlijk al uit naar de Olympische Spelen van 2024. Tegen dan hebben we wel een 'oudere' ploeg, dus het wordt zeker niet vanzelfsprekend. Maar ook daarvoor staan nog een aantal belangrijke afspraken op het programma. Ik denk bijvoorbeeld aan de Hockey Pro League die aan de gang is of het wereldkampioenschap dat eraan komt. Op dit moment hebben we een heel goede mix van ervaring en nieuw talent en bovendien zijn we perfect op elkaar ingespeeld. Dat Olympisch goud heeft ons zeker een boost gegeven. Maar we moeten stappen blijven zetten, want stilstaan is achteruitgaan."

Arthur Van Doren: "Ik denk ook dat er voldoende talent staat te popelen om door te breken. Je moet die nieuwe spelers druppelsgewijs inpassen en onze ploeg is de ideale omgeving om dat te laten gebeuren. De toekomst ziet er rooskleurig uit voor het Belgische hockey. De jongeren - ik heb het dan bijvoorbeeld ook over mijn broer - houden ons scherp en dat is net wat we nodig hebben."

Supportert u mee?

Fan van de Red Lions? Mogelijkheden zat om hen te zien schitteren in de nabije toekomst! Zo kan u hen aan het werk zien tijdens de FIH Pro League die momenteel bezig is. In deze competitie van de Internationale Hockey Federatie (FIH) meten de beste landen ter wereld zich met elkaar. In 2022 staan voor de Red Lions nog matches op het programma tegen Argentinië, India, Engeland en Spanje. Dit toernooi vormt meteen de ideale voorbereiding voor de twee grote afspraken die hen in 2023 wachten: het WK in India en het EK in Duitsland. Een jaar later verdedigen de Red Lions - hopelijk met succes - hun gouden medaille op de Olympische Spelen in Parijs.



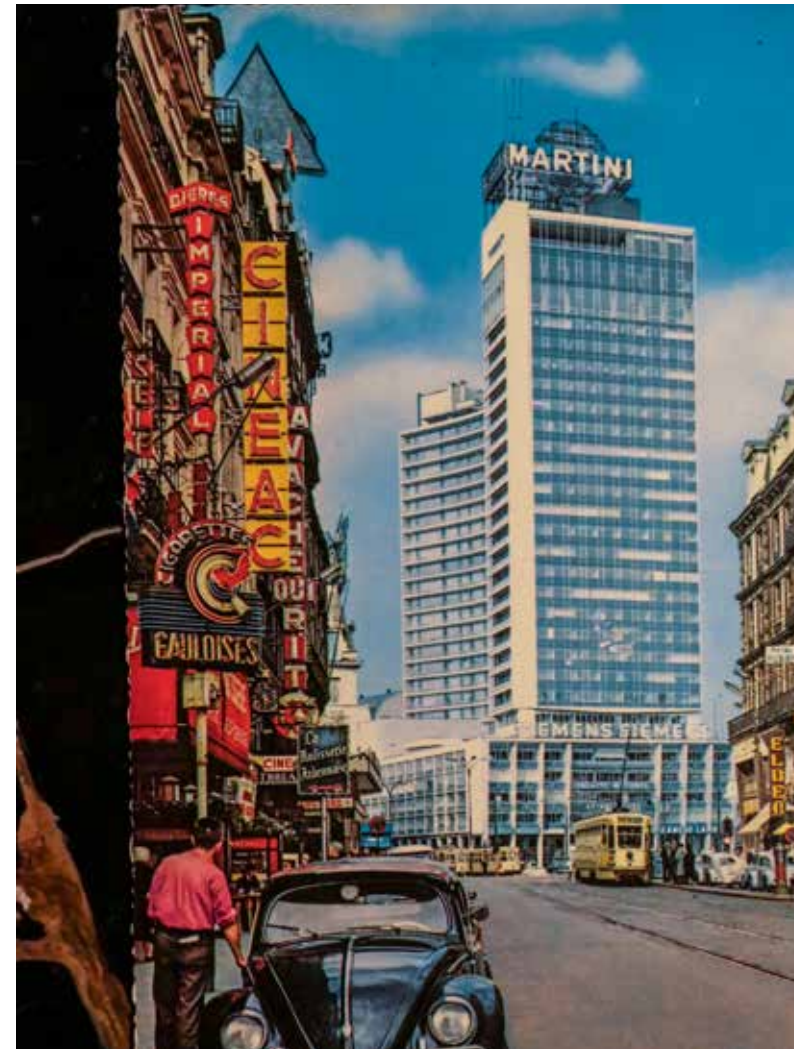
Brussel

vroeger en nu, door de ogen van
'Beroepsbelg' *Tanguy Ottomer*



Beroepsbelg Tanguy Ottomer

Stadsgids en auteur Tanguy Ottomer is een Antwerpenaar in hart en nieren. Maar ook zijn liefde voor de andere Belgische steden is groot. Met zijn collectief Beroepsbelg biedt hij eveneens stadsrondleidingen aan in Brussel, Gent, Brugge en Knokke, en binnenkort vervoegen ook Leuven, Mechelen en Hasselt het lijstje. CNN bestempelt hem als een van de zeven 'savviest tour guides in the world'. De ideale man dus voor een rondleiding in onze hoofdstad, aan de hand van een aantal foto's uit zijn nieuwe boek 'Time Machine Brussels'.



De Martinitoren en zijn hedendaagse tegenhanger.





De fontein aan de Naamse Poort maakte plaats voor een modern standbeeld.

We beginnen onze tocht door Brussel aan het Rogierplein. *Tanguy Ottomer*: "Vroeger bevond zich hier de Martinitoren. Als ik daar foto's van zie, droom ik helemaal weg. Die kleuren, die auto's, die lichtreclame: je ziet er een heel andere stad dan vandaag. Het valt me heel hard op dat we vanaf de jaren 1960 en 1970 massaal gebouwen hebben afgebroken. Dat geldt voor veel steden, maar Brussel spant ongetwijfeld de kroon. Na de wereldoorlog haalde men er de sloophamer boven om de stad voor te bereiden op de expo van 1958. Dat is een fenomeen dat je bij veel steden ziet: als er een wereldexpo aankomt, begint men radicaal te moderniseren. Dat heeft ook in Brussel een grote impact gehad. Je moet weten dat deze stad vroeger helemaal niet moest onderdoen voor Parijs. Leopold II had Brussel volledig opnieuw laten uittekenen, met brede boulevards, majestueuze gebouwen ... De Martinitoren is een mooi voorbeeld. Hij werd vervangen door een meer modern ogende toren. Ik heb nog altijd heimwee naar die fantastische Martiniereclame op het gebouw."

Metamorfose van de Naamse Poort

Vroeger werd zowat elk Brussels plein opgesmukt met fonteinen. De fontein aan de Naamse Poort was daar een mooi voorbeeld van. "De Naamse Poort was tot het einde van de 18de eeuw een echte stadspoort, waarlangs je Brussel binnenkwam", aldus *Tanguy Ottomer*. "Daarna kwam er op die plek een schitterende fontein. Ik ben een grote fan van fonteinen. Als het van mij zou afhangen, kreeg elk plein er een. Fonteinen stralen een gevoel uit van rust en rijkdom. Op een bepaald moment besloot men om al die fonteinen te verwijderen. Dat gebeurde ook met deze fontein, die gebouwd was ter ere van burgemeester Charles de Brouckère. In de jaren 1950 moest ze wijken voor de aanleg van de Kleine Ring. Gelukkig ging ze niet verloren, want ze werd heropgebouwd aan het Koning Boudewijnstadion in Laken. Je kan ze daar nog altijd gaan bewonderen."

Een hedendaags jasje

In het hart van Brussel bevindt zich de Kunstberg, een leuke plek die een mooi uitzicht biedt over de stad. *Tanguy Ottomer*: "Door toedoen van de autoriteiten werd de middeleeuwse wijk die zich hier bevond quasi van de kaart geveegd. In de plaats kwam er een park met prachtige trappen, fonteinen, watervalletjes en standbeelden. Ook de Kunstberg werd in een hedendaags jasje gestoken in de aanloop naar de wereldexpositie van 1958. Maar ook vandaag nog blijft het er leuk toeven en geniet je van het mooie uitzicht."

Brussel moest niet onderdoen voor Parijs, met zijn brede boulevards en majestueuze gebouwen.

Als het van mij zou afhangen, kreeg elk plein een fontein. Dat straalt een gevoel uit van rust en rijkdom.

Stations met een geschiedenis

We blijven in de buurt van het Rogierplein en trekken naar het Noordstation. Ook daar hangt een hele geschiedenis aan vast. *Tanguy Ottomer*: "Het station werd ingehuldigd in 1846 maar gesloopt in de jaren 1950 om plaats te maken voor ... de Martinatoren. Het nieuwe Noordstation kreeg een plaats net achter het oorspronkelijke gebouw. Bij het Zuidstation krijg je hetzelfde verhaal. Dat was een neoklassiek spoorweggebouw uit 1869, met prachtige beelden, zoals een vrouwenfiguur met fakkel in een wagen als eerbetoon aan de spoorwegtechnieken. In 1949 werd dat gesloopt en vervangen door het huidige station."



Het Noordstation, voor en na de jaren 1950.

Zes Brusselse coups de cœur van Tanguy Ottomer

Delvaux

Prachtige lederwarenwinkel aan de Waterloose Steenweg, die ook heel wat kunst in huis heeft. Op de eerste verdieping bevindt zich een prachtig bureau, een ontwerp van architect Renaat Braem.

Lempertz 1798

Veilinghuis in een prachtige setting, waar ook regelmatig exposities van boeiende kunstenaars plaatsvinden.

Pistolet Original - Sablon

Hét adres voor een *keilekkere* klassieke pistolet met préparé of andere typisch Belgische broodjes.

Taverne du Passage

Restaurant in de Koninklijke Sint-Hubertusgalerijen waar de old school art-decosfeer van afdruipt, van de outfit van de kelners tot de witte tafellakens.

Tropismes

Mijn favoriete boekenwinkel. Als ik ooit met pensioen ben, denk ik dat ik ook zo een boekenwinkel open.

Horta-Lambeauxpaviljoen

Mijn favoriete museum, in het Jubelpark, ontworpen door een jonge Victor Horta. Bevat het marmeren bas-reliëf 'De menselijke driften' van Jef Lambeaux. Als het natuurlijke licht over dat werk schijnt, is het effect fenomenaal. Zonder enige twijfel mijn favoriete Belgische kunstwerk!



De favoriete apps van Alexandre Delen

Directielid Alexandre Delen staat bij Delen Private Bank aan het hoofd van de IT-afdeling. Het zal dus niet verbazen dat hij ook het reilen en zeilen in de wereld van de apps van nabij volgt. Als muzikliefhebber is hij een fervent gebruiker van Shazam en Spotify. Wat de retailbanken betreft, vindt hij dat Belfius en vooral KBC hoog scoren met hun apps. Facebook gebruikt hij steeds minder, terwijl Discord wel in de smaak valt. Voor zijn elektrische wagen doet hij een beroep op Chargemap, die u toont waar u oplaadpunten vindt. En er zijn er nog ...



LastPass

"Deze gratis app genereert wachtwoorden en centraliseert ze in één handige app. Wie actief is in de banksector weet hoe belangrijk het is om gegevens te beveiligen. Ik maak er een punt van om een verschillend e-mailadres én paswoord te gebruiken voor al mijn online accounts. Als er dan een website gehackt wordt, kunnen ze niet veel aanvangen met mijn paswoord. Ik gebruik deze app al heel lang en ik vind het een absolute aanrader. Ik denk dat de formule met paswoorden geen lang leven meer beschoren is en dat de authenticatie binnen afzienbare tijd op een andere manier zal gebeuren, maar tot het zover is doe ik het op deze veilige manier."



Waze

"Ik gebruik Waze heel frequent. Het is mijn favoriete navigatie-app. Ik hoor wel eens dat het niet altijd de juiste info geeft en het blijft bij een community-based gegeven dat afhankelijk is van de input van die community, maar ik ben er heel tevreden over. Vooral de gebruiksvriendelijkheid is top. Bij een goede app is uitleg overbodig en bij Waze is dat zeker het geval!"

*Een goede app
behoeft geen uitleg.*



OurPact

"Deze app beheert het toestelgebruik van uw kinderen en zorgt ervoor dat u als ouder toezicht kan houden. OurPact gaat een stapje verder dan veel vergelijkbare applicaties. U beslist niet alleen welke soorten apps of websites ze mogen gebruiken of bezoeken, maar bijvoorbeeld ook wanneer elk kind afzonderlijk schermtijd krijgt. Als het eten klaar is, hoeft u hen niet meer te roepen maar kan u bijvoorbeeld hun tablet vanop afstand afzetten. Dat is dan het sein dat ze aan tafel moeten komen. Makkelijk zat, dus."



Loxone

"Mijn favoriete domotica-app. Loxone garandeert een *backwards compatibility* van 20 jaar, wat betekent dat u de app ook kan gebruiken bij systemen die u een hele tijd geleden aangekocht hebt. De app is bijzonder gebruiksvriendelijk en is zeker niet duur. We gebruiken hem voortdurend bij ons thuis: om de rolluiken naar beneden te laten, de deur of de garage open te doen, de verwarming aan te sturen ... We maken trouwens ook in onze kantoren gebruik van Loxone."

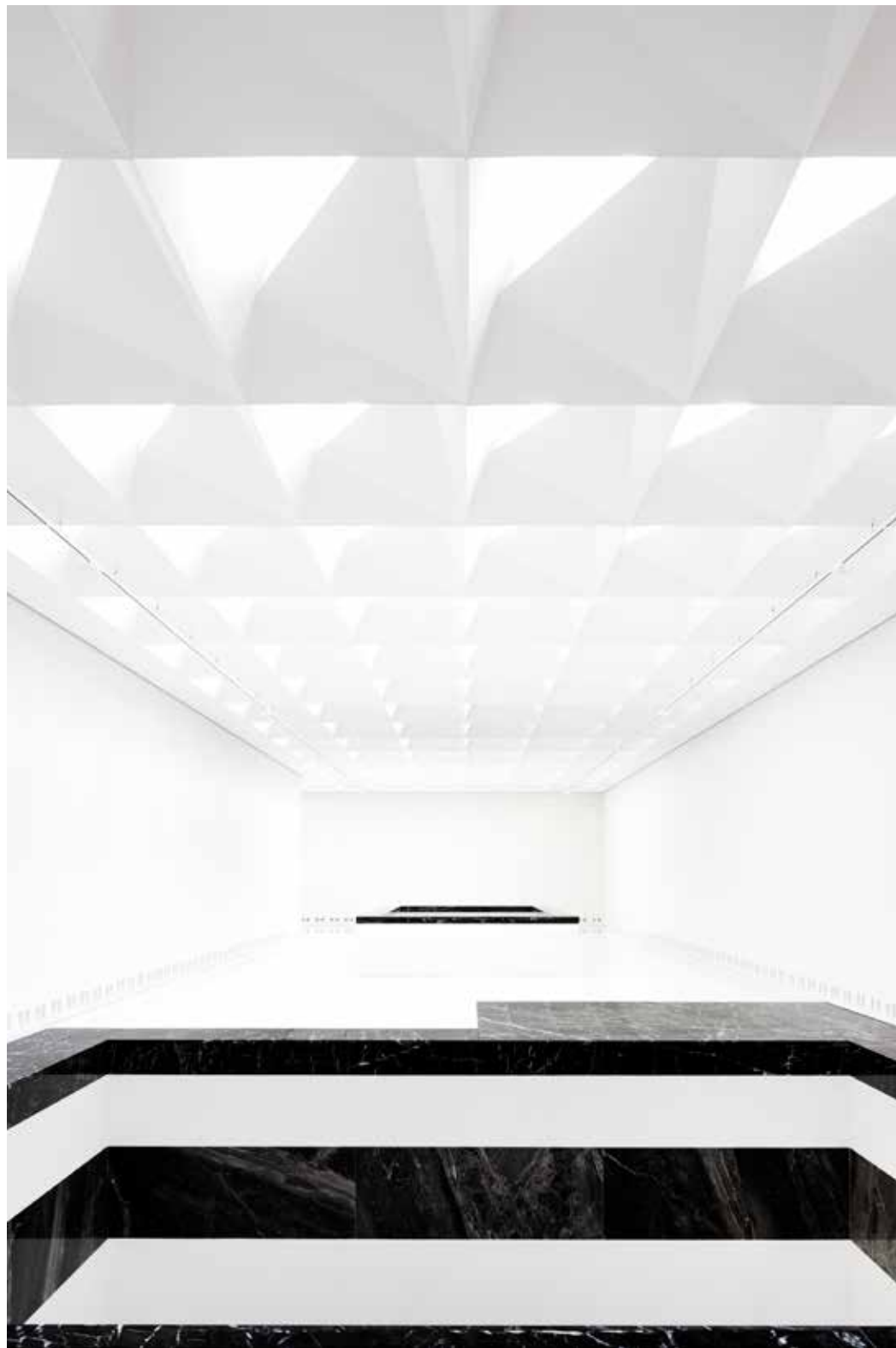
ZO SCHOON

kan kunst zijn

Filips De Ferm is adviseur van het directiecomité van Delen Private Bank en een gepassioneerde kunstkenner en -verzamelaar. In een gesprek verduidelijkt hij de ondersteuning van kunst in de brede zin en de samenwerking met het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) in het bijzonder. Ook Carmen Willems, algemeen directeur van het KMSKA, nam de tijd om ons te woord te staan over de ambities van het vernieuwde museum. Zij licht toe hoezeer de beleving centraal staat bij de heropening op 25 september 2022.

"Kwaliteit, duurzaamheid en schoonheid, daar staat onze bank voor."
- Filips De Ferm



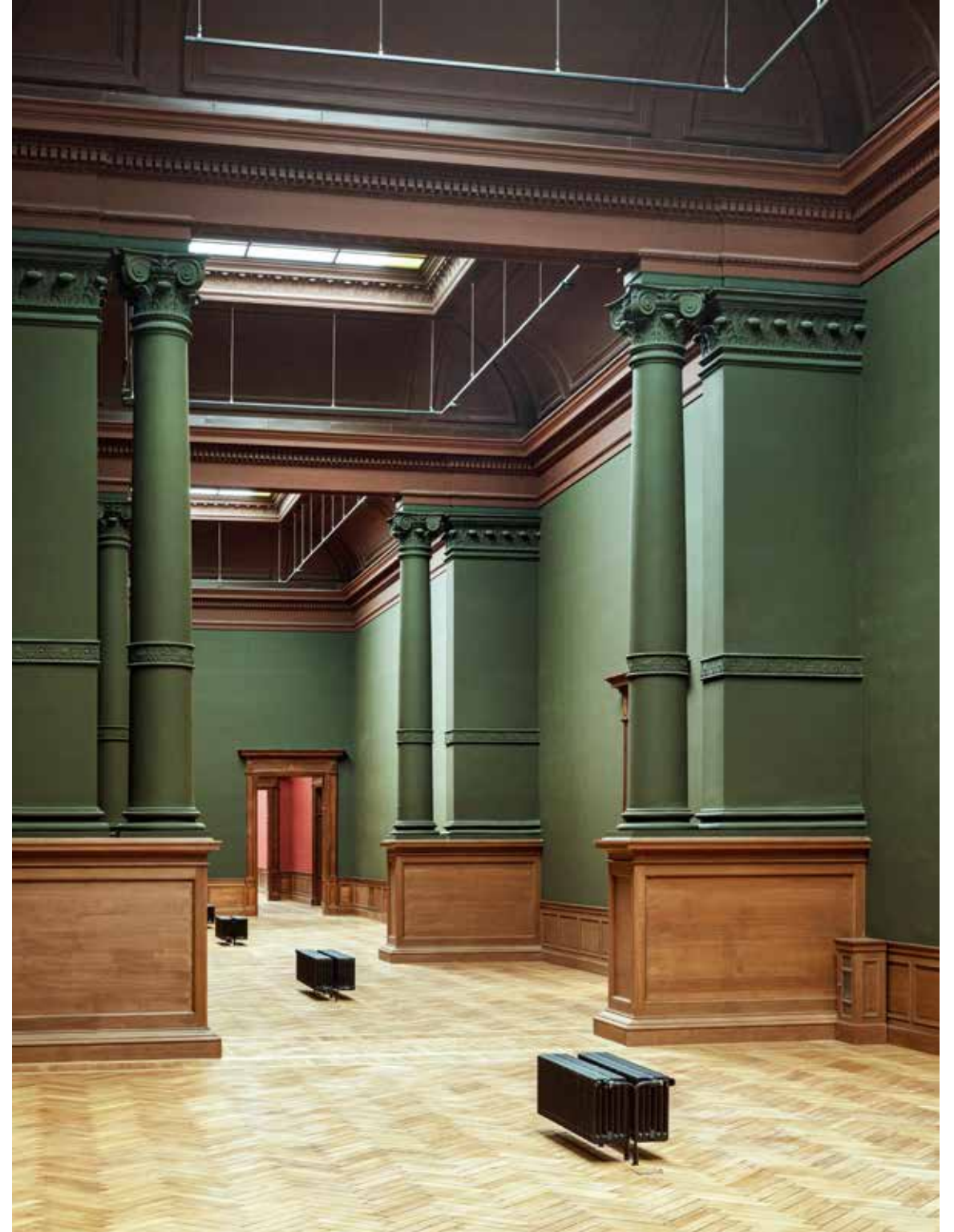


"Het KMSKA en de renovatie, dat kunnen we alleen maar toejuichen: de schoonheid bewaren en toch een dynamiek tot stand brengen."
- Filips De Ferm



"In het nieuwe museum wacht achter elke hoek weer een nieuwe verrassing."
- Carmen Willems

De laatste jaren kwam de ondersteuning van kunstevents en -instellingen voor Delen in een stroomversnelling. De wereldvermaarde kunstbeurs Brafra wordt al meer dan 15 jaar ondersteund en lokt meer bezoekers dan ooit tevoren. Denk ook maar aan het Smak, Le Delta, La Boverie, Young Artist Fund, Be-Part en nog vele andere projecten. *Filips De Ferm* legt uit: "Kwaliteit, duurzaamheid en schoonheid, daar staat onze bank voor. Dat zie je ook in de keuze van de gebouwen voor onze kantoren – zo hebben we vijf jaar lang een gebouw in Antwerpen betrokken van de beroemde architect Léon Stynen – maar ook in de inrichting die dankzij Marie-Alix en Anne-Sophie Delen altijd een warme, sobere en vertrouwde sfeer uitstraalt. Vandaag wordt kunst uitgedragen in alle geledingen van onze bank: dit is zo voor de werkplek maar gaat verder buiten de bank door de ondersteuning van vele initiatieven in de kunstensector. We zijn een Belgische bank met een voorliefde voor kunst en een DNA dat herkend wordt in de keuzes die we maken. We streven naar het bewaren van schoonheid voor de volgende generaties. En een instituut zoals het KMSKA past perfect in dit verhaal."



"Het historische museum heeft een kenmerkende symmetrie met een schitterende enfilade van zalen."
- Carmen Willems



"Onze collectie zal met zekerheid nog vele generaties na ons blijven beroeren."
- Carmen Willems

Een fenomenale collectie

Wereldniveau. Eclectisch. Uitzonderlijk. De superlatieven worden door de geïnterviewden niet gespaard als het over de collectie van het museum gaat. Algemeen directeur *Carmen Willems* stelt het zo: "Dit is een bijzondere collectie met internationale topstukken. De werken zijn niet encyclopedisch verzameld, maar het getuigt van een uitzonderlijke kwaliteit, met heel veel smaak gekozen en samengebracht." Ze vertelt verder: "In onze collectiepresentatie hanteren we twee grote tijdsclusters, de kunst voor en de kunst na 1880, met James Ensor als scharnierpunt. Van de 8.000 eigen werken zullen er ruim 600 getoond worden. Tijdens de sluiting werden maar liefst 185 werken grondig gerestaureerd. Verder ging een flink aantal werken op reis en zo heeft onze eigen collectie veel aan bekendheid gewonnen. We hebben vooral werken uit onze collectie modernisten, en in het bijzonder van James Ensor, vaak uitgeleend aan buitenlandse musea. De vele vragen voor bruikleen tijdens de verbouwingswerken tonen het belang aan van onze collectie."

Architectuur van de bovenste plank

Het KMSKA en KAAN Architecten wonnen heel recent de European Award for Architectural Heritage Intervention. Een mooie erkenning voor een architecturaal ontwerp dat, samen met de collectie, elke bezoeker zal raken. *Carmen Willems*: "Het masterplan is knap bedacht. Het nieuwe museale deel is autonoom in de historische patio's ingeschoven. Het historische museum is gerenoveerd en in zijn oude luister hersteld. De architecten creëren zo twee werelden in één gebouw. Het historische deel heeft een kenmerkende symmetrie met een schitterende enfilade van zalen (met de collectie van voor 1880). De aanpak voor het nieuwe museum (met de modernisten en anderen) staat daar haaks op, het is onvoorspelbaar en achter elke hoek wacht weer een nieuwe verrassing. De mooie lichtinval (daglicht) is wel karakteristiek voor de twee musea. Deze spanning in één museumgebouw is bijzonder interessant om onze diverse collectie optimaal te presenteren."

Meer dan ooit beleving voor een breed publiek

"Ons publiek verwonderen, verrijken en verbinden, dat willen we bereiken", zegt *Carmen*. "We zetten in op de beleving van kunst. We reiken elke bezoeker mogelijkheden aan om 'anders en beter' te kijken. De kinderen kunnen op zoek naar details in een schilderij aan de hand van bijzondere installaties van Christophe Coppens. Onze samenwerking met twintig 'Artists in Residence' maakt het mogelijk om de collectie en het gebouw op een hele diverse manier te benaderen. Ons publiek geeft het museum mee vorm dankzij actieve participatie. Hierin neemt onder andere ons testpubliek, de zogenaamde 'schoonste honderd', een actieve rol op zich. We willen iedereen verwelkomen en een warm gevoel geven in het museum. We noemen dat het 'schoonste gevoel'. Dat dekt heel veel verschillende ladingen en zal door iedereen ook anders ervaren worden."

Kunst met ambitie

Filips De Ferm: "Het KMSKA en de renovatie, dat kunnen we alleen maar toejuichen: de schoonheid bewaren en toch een dynamiek tot stand brengen. De collectie en de architectuur van het museum zijn ongetwijfeld van wereldniveau en de vernieuwende aanpak zal nieuwe bezoekers aantrekken. De heropening kan een moment zijn van Europese uitstraling dat weerklank vindt ver buiten onze grenzen en een positief effect tot stand brengt in de maatschappij. Dat moet de ambitie zijn." *Carmen Willems* beaamt: "We leggen de lat hoog, dat zijn we verplicht aan onze bezoekers en onze partners. De uitstraling en het succes van het museum creëert ongetwijfeld een aanzuigeffect. De beleving van kunst heeft een onmiskenbare impact op het leven van mensen en dus de maatschappij. Onze collectie zal met zekerheid nog vele generaties na ons blijven beroeren. En de blik op de lange termijn hebben we natuurlijk gemeen met Delen Private Bank."

85
jaar

DELEN

Private Bank

Delen Private Bank viert dit jaar haar 85ste verjaardag. De bank is al jaren het toonbeeld van efficiëntie en vernieuwing. Waarom de bank een succesverhaal is? We buigen ons over haar ontwikkeling en de evolutie van het metier, van wisselagent tot private banker die verder kijkt dan vandaag.

*Nog voor Delen
het bancaire statuut
verwierf, focuste
de onderneming
al op discretionair
vermogensbeheer.*

Van wisselagent tot private banker

Terug naar het prille begin in ... 1936: André Delen richt een wisselagentschap op in Antwerpen. In die tijd hadden wisselagenten een monopolie op het verhandelen van effecten op de beurs. Voor beleggers speelden wisselagenten bijgevolg een belangrijke rol. Een pen, een notitieboek, de krant 'De Financieel-Economische Tijd' en een luisterend oor voor de klanten: meer had je niet nodig om te werken.

Hoe een doordeweekse dag van een wisselagent er uitzag? René Havaux, gewezen wisselagent en huidig CEO van Delen Private Bank, herinnert het zich nog heel goed: "We hingen heel vaak aan de lijn om orders door te geven van klanten. De eigenlijke handel op de beurs duurde één uur. In de ochtend deden we voorbereidend werk en na de middag meer administratieve taken, aankoop- en verkoopborderellen afdrucken, enzovoort." Zowel aandelen als obligaties waren toen nog aan toonder. Wisselagent Havaux had er een specifieke dienst voor. Vandaag gebeurt de internationale beurshandel natuurlijk volledig digitaal.

In 1995, net voor het einde van hun monopolie op beursverrichtingen, telde België nog 87 wisselagenten. Voor de meeste beursvennootschappen betekende dit dat ze zich moesten aanpassen om te overleven. De toenemende internationalisering van financiële markten en beleggingen, de digitalisering van beursverrichtingen en de diversificatiestrategie van fondsenbeheerders verplichtten wisselagenten vanaf de jaren 1990 om mee te evolueren. De grootste instellingen vervelden tot investeringsbanken. Veel grote spelers verdwenen, andere fuseerden, zoals Goffin-Lannoy met Delen. De overname in 1994 van de Banque de Schaetzen, twee jaar voor het einde van het monopolie, was dan ook een verstandige zet.

In april 1996 weerklonk voor het laatst de 'cricée' op de beursvloer. De introductie van de informatisering van de beursnotering betekende definitief het einde van het beroep van wisselagent.

Delen Private Bank: wegbereider van discretionair beheer in België

Nog voor Delen het bancaire statuut verwierf, focuste de onderneming al op discretionair vermogensbeheer onder impuls van Paul De Winter. Innoveren om concurrerend te blijven: een leidmotief in de geschiedenis van Delen. Tijdens gesprekken met klanten bespraken medewerkers de voordelen van een belegging in bepaalde activa. Geleidelijk aan ontstond het discretionair beheer: de bank belegt centraal in naam van de klant. Een werkmethode die garant staat voor efficiëntie. Ook het peilen van de risicobereidheid komt in deze gesprekken aan bod. Een 'meting' die eigenlijk de voorloper is van de huidige risicoprofielen in het kader van de MiFID-richtlijnen. Vandaag opteert 95 % van de klanten voor beheer uitgevoerd door de bank.

Vermogensplanning als instrument voor generatieoverschrijdende overdracht

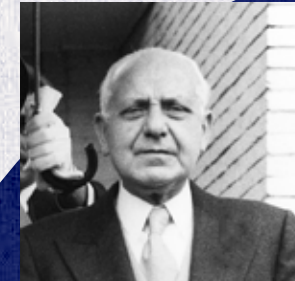
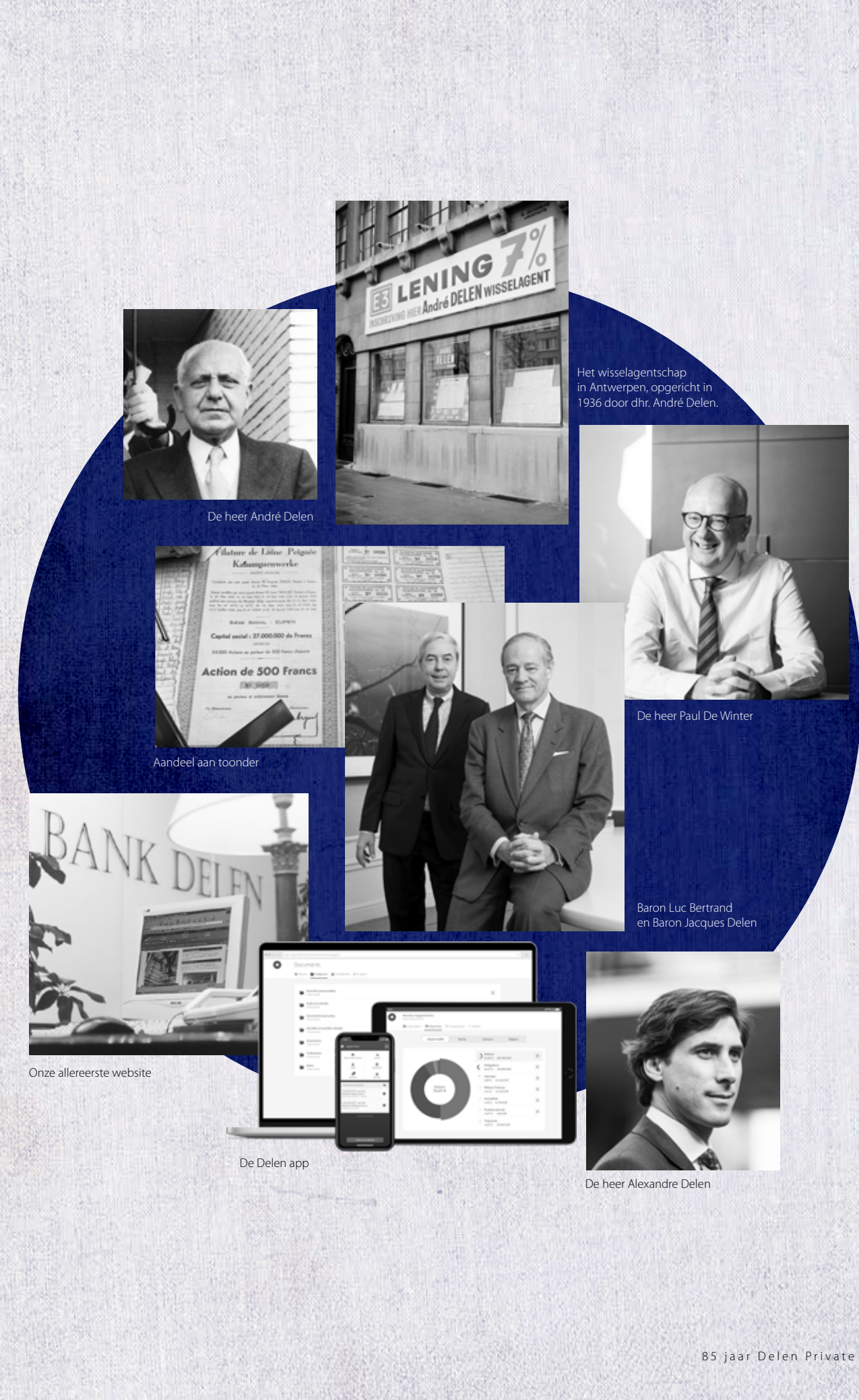
De afdeling Estate Planning werd in 1996 om verschillende redenen opgericht en uitgebouwd: de geleidelijke verdwijning van effecten aan toonder (door de dematerialisatie van deze effecten in 2008), en de wettelijke en fiscale ontwikkelingen. Dit laatste aspect verplichtte ons om klanten meer en meer te begeleiden bij de overdracht van hun vermogen. De aangroei en het behoud van het vermogen binnen een familie impliceren een fiscaalvriendelijke overdracht. Fiscale optimalisatie evolueerde naar een globaal vermogensbeheer, met name dankzij gedegen financieel en juridisch advies. Deze afdeling telt op dit moment dertig medewerkers.

Verankerd in de Belgische economie

In 1992 fuseerde Delen met de Antwerpse holding Ackermans & van Haaren. Door deze alliantie werd de toekomstige Delen Private Bank onderdeel van een groep met een solide basis en een sterke verankering in het economische weefsel. Beide ondernemingen delen dezelfde waarden: een pragmatische, voorzichtige en dynamische aanpak.

Een bank die digitale accenten legt

Eigen programma's ontwikkelen en beheren is een belangrijk facet van functionele autonomie. Sinds 1975 al introduceert Jacques Delen informatica op basis van eigen programma's. "We schrijven 1980. Ik programmeerde mijn eerste Olivetti-machine, zodat ze zo goed mogelijk beantwoordde aan de noden van mijn beroep", getuigt *Jacques Delen*. Ook vandaag nog beschikt Delen Private Bank over haar eigen netwerken en programma's. In 2000 startte de bank met Delen OnLine, een beveiligd platform waarop klanten de evolutie van hun portefeuille kunnen volgen en financiële en juridische informatie kunnen raadplegen. In 2015 ontwikkelden de informaticateams de mobiele Delen app. In datzelfde jaar telde de bank 33 informatici op een totaal van 300 medewerkers. Momenteel lopen er 120 IT-collega's door de gangen van de bank op een personeelsbestand van 450 medewerkers. Deze interne expertise is een van de troeven van Delen en maakt dat de bank een voortrekkersrol vervult in digitaal bankieren.



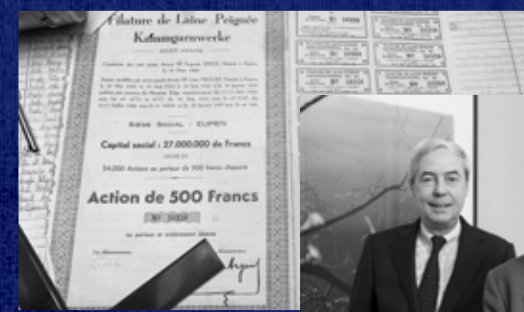
De heer André Delen



Het wisselagentschap in Antwerpen, opgericht in 1936 door dhr. André Delen.



De heer Paul De Winter



Aandeel aan toonder



Baron Luc Bertrand en Baron Jacques Delen



Onze allereerste website



De Delen app



De heer Alexandre Delen

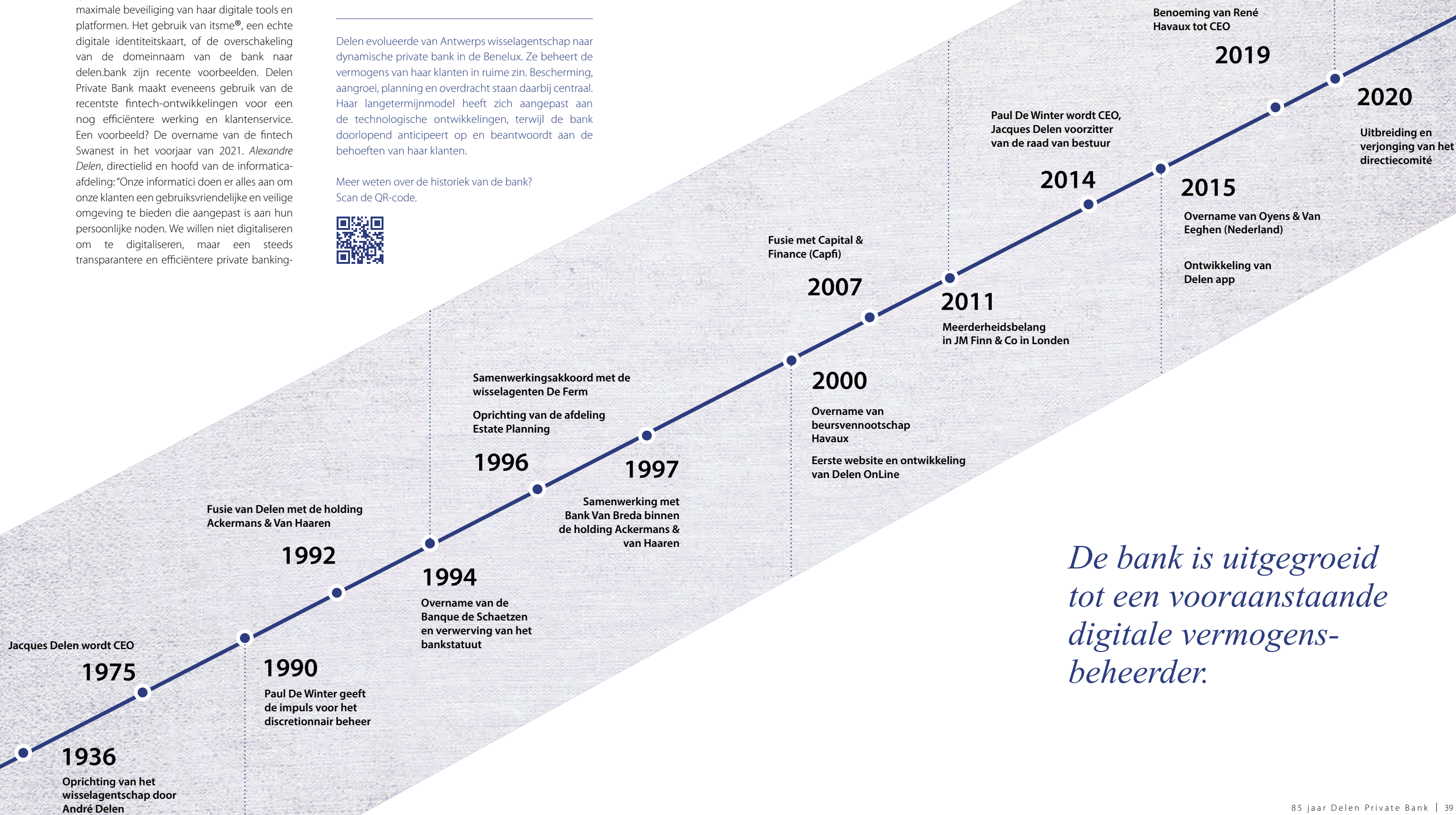
Tools voor een bank met een menselijk gelaat

'Beter voorkomen dan genezen' luidt het spreekwoord. De bank streeft naar een maximale beveiliging van haar digitale tools en platformen. Het gebruik van itsme®, een echte digitale identiteitskaart, of de overschakeling van de domeinnaam van de bank naar delen.bank zijn recente voorbeelden. Delen Private Bank maakt eveneens gebruik van de recentste fintech-ontwikkelingen voor een nog efficiëntere werking en klantenservice. Een voorbeeld? De overname van de fintech Swanest in het voorjaar van 2021. *Alexandre Delen*, directielid en hoofd van de informatica-afdeling: "Onze informatici doen er alles aan om onze klanten een gebruiksvriendelijke en veilige omgeving te bieden die aangepast is aan hun persoonlijke noden. We willen niet digitaliseren om te digitaliseren, maar een steeds transparantere en efficiëntere private banking-

ervaring bieden met krachtige tools." De efficiëntiewinst bij digitaliseren stelt de bank in staat om haar klanten beter van dienst te zijn en toch haar familiale karakter en persoonlijke aanpak te behouden.

Delen evolueerde van Antwerps wisselagentschap naar dynamische private bank in de Benelux. Ze beheert de vermogens van haar klanten in ruime zin. Bescherming, aangroei, planning en overdracht staan daarbij centraal. Haar langetermijnmodel heeft zich aangepast aan de technologische ontwikkelingen, terwijl de bank doorlopend anticipeert op en beantwoordt aan de behoeften van haar klanten.

Meer weten over de historiek van de bank?
Scan de QR-code.



De bank is uitgegroeid tot een vooraanstaande digitale vermogensbeheerder.



Het epicentrum
van de Belgische jazz
krijgt een nieuw jasje

Hnita Jazz Club: een naam die klinkt als een bel bij elke zichzelf respecterende jazzfan. De unieke plek in Heist-op-den-Berg is een kweekbodem van talent en een ankerpunt van de internationale jazzscene. Momenteel ondergaat de legendarische club een make-over. Bij Delen Private Bank zetten we maar al te graag onze schouders onder dit ambitieuze project.

Hnita Jazz Club zag het levenslicht in 1955 op initiatief van jazzkenner Juul Anthonissen. Plaats van afspraak: een danszaal bovenop de Heistse 'berg'. In 1983 verhuisde de club naar een oude hoeve, waar een indrukwekkende plejade aan wereldsterren de revue passeerde - van Chet Baker en Art Blakey tot Gregory Porter en Sun Ra. In 2017, wanneer Juuls zoon Peter al een tijdje aan het roer staat, dreigt echter het einde. Tot een gezelschap van gepassioneerde jazz lovers besluit om de club koste wat het kost te redden.

Massale steun

Er wordt een ambitieus plan uitgedokterd om Hnita Jazz Club een nieuw elan te geven. Talloze mensen uit Heist-op-den-Berg en van ver daarbuiten engageren zich voor het project. Dat gaat van supporters die aandelen kopen tot vakscholen uit de buurt die het schrijnwerk, het sanitair of de elektriciteit voor hun rekening nemen. Daarnaast komt er steun van heel wat artiesten, zoals Daan, Isolde Lasoen of Jef Neve. Dat zijn stuk voor stuk grote namen voor wie de club veel betekent.

Toekomstvisie

"Het is onze ambitie om van Hnita Jazz Club een internationaal kennis- en belevingscentrum te maken op vlak van jazz en roots in het algemeen", zegt *Jan Ursi*, die ook betrokken is bij de wederopbouw. "We willen meer zijn dan een concertzaaltje. Ook andere kunstvormen kunnen aan bod komen, zoals fotografie, film of woord, zolang er maar een link is met jazz. Verder komt er een jazzcafé, waar kleine concerten zullen plaatsvinden. Bedoeling is ook om via kleine exposities het gigantische jazzarchief van Juul Anthonissen - wellicht de grootste privé-collectie van Europa - tentoon te stellen. Kortom, we willen het jazzepicentrum van België worden, waar de hele week door van alles te beleven valt. Zo willen we jazz aantrekkelijk maken voor jongeren."



Akiko Tsuruga en Lou Donaldson



Hnita Jazz Club moet een internationaal kennis- en belevingscentrum worden op vlak van jazz.

Een gedeelde passie

Het partnerschap met Delen Private Bank is voor Jan Ursi een logisch gegeven. "Ook Delen Private Bank heeft een passie voor cultuur", zegt hij. "Ze draagt het Belgische culturele patrimonium een warm hart toe. De liefde voor jazz maakt daar deel van uit. Ze is bijvoorbeeld ook betrokken bij Musica Mundi, een muziekschool voor jong talent. Het hoeft dus niet te verbazen dat ze zich maar al te graag engageerden om de oudste jazzclub van het land nieuw leven in te blazen. Delen Private Bank is in dit verhaal meer dan zomaar een 'sponsor' die middelen ter beschikking stelt. We hebben een partnerschap op lange termijn, waarbij de interactie centraal staat. Zo organiseren wij jazzconcerten voor de bank en plannen we samen een aantal leuke projecten, zoals een showcasefestival voor jong jazztalent."

De grote heropening van Hnita Jazz Club vindt plaats in september 2022. Meer info vindt u op www.hnitajazzclub.be.

Jef Neve

Onvergetelijke ervaringen

Een van de artiesten die het nieuwe verhaal van Hnita Jazz Club volop steunt, is *Jef Neve*. "Het is de eerste club waar ik als jonge gast - ik denk dat ik een jaar of 15 was - concerten meepikte", zegt hij. "Dat waren onvergetelijke ervaringen. Door de intieme setting kwam je heel dicht bij de artiesten en dat maakte indruk. Het was bijna magisch. Het eerste concert dat ik bijwoonde was er een van het kwartet van saxofonist Frank Vaganée. Ik heb toen ter plaatse twee cd's van hen gekocht, meteen de eerste twee Belgische jazzalbums in mijn collectie. Ook Roy Hargrove op trompet was fantastisch. Maar er zijn er eigenlijk te veel om op te noemen."

Van goudwaarde

Niet alleen als jazz-fan, ook als artiest was de club belangrijk voor *Jef Neve*. "Ik herinner me de eerste concerten met mijn eigen jazztrio, ergens rond de eeuwwisseling. Ik heb dus best veel te danken aan Hnita. Ze waren niet alleen een bron van inspiratie, ze steunden me ook als artiest. Uit dankbaarheid heb ik er ook nadien, toen ik al wereldwijd op grote podia optrad, nog regelmatig try-outconcerten gegeven. En ik ben natuurlijk niet de enige. U mag het belang van deze club voor de Belgische jazzscene niet onderschatten. Voor beginnende muzikanten is dit soort clubs van goudwaarde. Bij Hnita Jazz Club draait alles om de liefde voor muziek en dat is belangrijk om het genre levendig en jong te houden."

Amerikaans ambacht vs *Italiaanse moderniteit*

De Engelse romantische dichter John Keats wist het al: *'A thing of beauty is a joy forever'*. Omdat we het daar bij Delen Private Bank volmondig mee eens zijn, treft u ook in onze kantoren een aantal 'things of beauty'. Met deze rubriek zetten we boeiende designers in de kijker van wie we ook zelf werk in huis hebben. Bijten de spits af: de Japans-Amerikaanse houtbewerker George Nakashima en de Italiaanse ontwerper Osvaldo Borsani.

Deze Nakashima-tafel maakt deel uit van ons patrimonium.





GEORGE NAKASHIMA

Het werk en de filosofie van de Japans-Amerikaanse architect/designer/houtbewerker George Nakashima (1905-1990) had een grote invloed op het design van de 20ste eeuw. Het bredere publiek leerde hem vooral kennen dankzij de ontwerpen die hij maakte in opdracht van het iconische Knoll. Voor dat merk creëerde hij onder andere de bekende N19-stoel, die in 1949 in productie ging. Zowat al zijn werken zijn met de hand vervaardigd en voorzien van een gedateerde en handgetekende kaart met informatie over het item. Die kaarten groeiden uit tot heuse collector's items.

Met zijn esthetiek en ambacht stond George Nakashima aan de basis van een geheel nieuwe benadering van houtbewerking.



Liefde voor bomen

De liefde van George Nakashima voor hout en de natuur in het algemeen ontstond toen hij als scoutsjongen in de bossen speelde en kampeerde. Voor de rest van zijn leven zou de liefde voor bomen, waaraan hij bijzondere eigenschappen toedichtte, centraal staan in zijn ideeën en werk. Ook de wereldreis-annex-zoektocht naar betekenis die hij tijdens de Grote Depressie ondernam, zou bepalend zijn voor zijn oeuvre. Tijdens die bohemianse omzwervingen deed hij heel wat ideeën op die zijn later werk en visie sterk beïnvloedden.

Diamant

Terug in de Verenigde Staten gebruikte hij de inzichten uit zijn zoektocht om een van de meest originele houtbewerkers en ontwerpers uit de geschiedenis te worden. In zijn creatieproces ging George Nakashima steevast op zoek naar de ziel van de boom. Voor hem bewoog, ademde en leefde het hout dat hij gebruikte voor zijn werk en dat gold eveneens voor het meubilair waarin hij het hout verwerkte. Dat grote respect voor de boom uitte zich reeds bij de eerste stap van het creatieve proces, het verzagen van de stammen. Dat moest heel oordeelkundig en nauwkeurig gebeuren, als bij een diamant die moet geslepen worden. Het kwam er voor Nakashima op aan om de schoonheid van de boom, die vaak al eeuwen verborgen zit, op de juiste manier naar boven te brengen.

Ambacht centraal

Daarmee samenhangend hechtte Nakashima veel belang aan het zuivere ambacht. Hij had het moeilijk met de toenemende industrialisering - die ervoor zorgde dat de vakkennis verloren ging - en de moderniteit en zweerde bij traditionele filosofieën en vakmanschap. Hij zette zich af tegen de 'langdurige en bloedige strijd om de natuur te domineren' en pleitte voor een leven in harmonie met de ons omringende wereld. In zijn visie vereist het heel wat vaardigheid en vooral ook liefde om een houten voorwerp op de juiste manier vorm te geven. Dat is een proces dat niet door machines kan overgenomen worden.

Unieke plaats

Met zijn esthetiek en ambacht stond hij aan de basis van een geheel nieuwe benadering van houtbewerking, die ook vandaag nog veel navolging kent. Hij neemt een unieke plaats in de geschiedenis van het design in. Jon Binzen, redacteur van het tijdschrift 'Fine Woodworking', zei hierover: "Elke houtbewerker probeert tenminste één keer om een George Nakashima-tafel te maken".

Legacy

In 2014 werd Nakashima's Woodworker Complex, een uitgestrekt domein met huis, studio en werkplaatsen in New Hope, Pennsylvania uitgeroepen tot National Historic Landmark van de Verenigde Staten en als Wereldmonument. De studio maakt vandaag de dag nog steeds handgemaakte meubels op maat, onder leiding van Nakashima's dochter Mira. Zij zet als ontwerpster de legacy van haar illustere vader verder.



OSVALDO BORSANI

Osvaldo Borsani (1911-1985) kreeg de liefde voor design mee van thuis uit. Zijn vader Gaetano runde een atelier waar hij meubilair met Europese Deco-invloeden produceerde. Het mag dan ook niet verbazen dat Osvaldo Schone Kunsten ging studeren aan de Accademia di Brera in Milaan en architectuur aan de Politecnico di Milano. Nadat hij in 1936 afstudeerde, werkte Borsani samen met Milanese kunstenaars als Lucio Fontana, Agenore Fabbri, Arnaldo en Gio Pomodoro. Met hen maakte hij enkele belangrijke werken op het raakvlak tussen kunst, meubilair en binnenhuisarchitectuur.

Focus op technologie en moderniteit was typisch voor Borsani.



Technologische benadering

In 1953 zette hij een volgende stap, die zijn naam in de designwereld definitief zou vestigen. Samen met zijn tweelingbroer Fulgenzio lanceerde hij in dat jaar Tecno. Zoals de naam laat vermoeden, zette het bedrijf in op een technologische designbenadering, met meubelontwerpen die gebaseerd waren op wetenschappelijk onderzoek. De bekendste creaties van het merk waren allemaal van de hand van Osvaldo. Wellicht het bekendste Tecno-product is het Graphis-kantoormeubelsysteem. Daarvan gingen wereldwijd een miljoen exemplaren over de toonbank, wat van Tecno een wereldleider maakte op vlak van kantoordesign.

Flexibiliteit

Typerend voor veel ontwerpen van Borsani, en een rechtstreeks gevolg van zijn geloof in de wetenschappen, was hun verregaande flexibiliteit. Dat was voor die tijd heel vernieuwend. Zo kan zijn D70-bank tot een bed getransformeerd worden en helemaal dubbelgeklapt om opslagruimte te besparen. De P40-stoel kan dan weer in 468 posities versteld worden. Al even opvallend waren de experimenten van Borsani met voor die tijd revolutionaire materialen, zoals rubber en schuimrubber. Ook dat paste in zijn drang om technologisch te innoveren.

Utopia

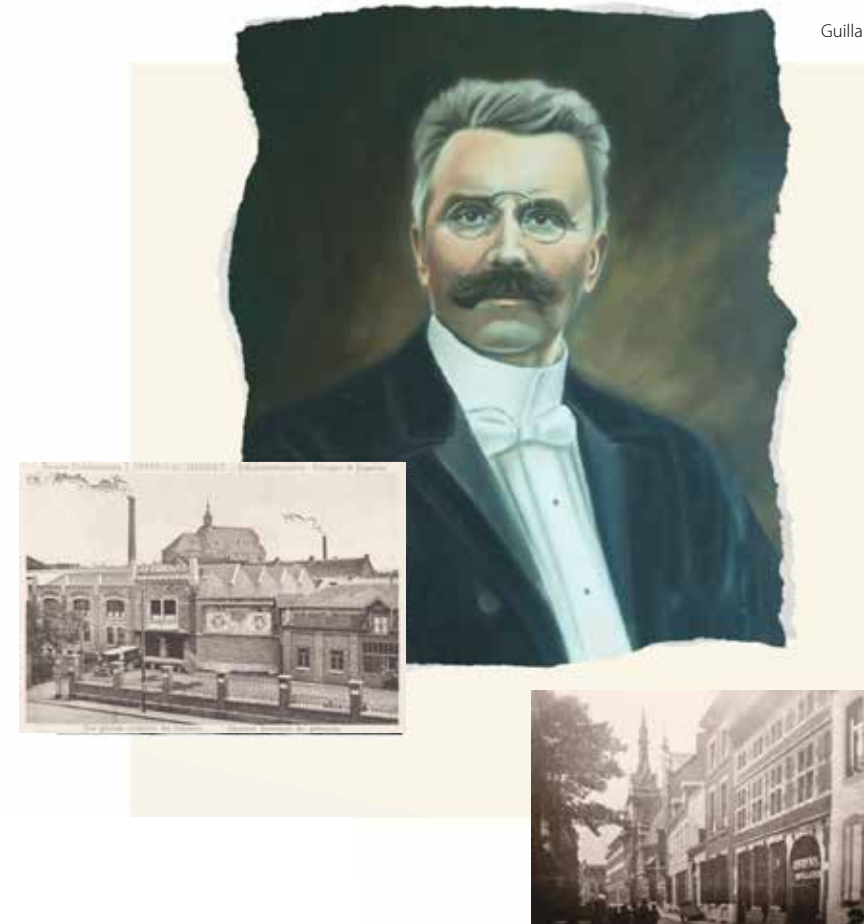
De focus op technologie en moderniteit was trouwens niet alleen typisch voor Borsani. Het was een algemeen kenmerk van het Italiaanse design uit de naoorlogse periode. Italiaanse ontwerpers experimenteerden na de oorlog volop met nieuwe filosofieën en nieuwe manieren van vormgeving. Velen onder hen wilden een nieuw soort utopia creëren en waren ervan overtuigd dat een doorgedreven moderniteit hen daarbij kon helpen.

Onderzoekscentra

Borsani stond ook mee aan de wieg van een aantal onderzoekscentra, waar hij experimenteerde met nieuwe technologieën en waar nieuwe producten ontwikkeld werden. Zo was hij mede-oprichter van het Tecno Designs Centre en later stichtte hij samen met zijn dochter en Marco Fantoni het Centro Progetti Tecno.

Een Belgische *twist*

De Negroni is dan wel een op-en-top Italiaanse cocktail, maar wist u dat u hem ook kan maken met oer-Belgische ... jenever? Dat hebben we te danken aan de Hasseltse jeneverproducent Fryns. Met hun Premium Belgian Genever hebben ze het perfecte alternatief voor gin. Pater familias Michel Fryns vertelt er u meer over.



Guillaume Fryns

*Jenever
beleeft
vandaag
een heuse
comeback!*

Fryns is een van de grote traditionele Hasseltse jenevernamen.

Michel Fryns: "Hasselt is al sinds jaar en dag een jeneverstad. Op het toppunt waren er in de binnenstad alleen al 26 stokerijen. Er waren meer ossen dan inwoners (lacht). Met de industrialisering in de negentiende eeuw verdwenen de stokerijen die zich niet aanpasten. Een tweede klap kwam er op het einde van de twintigste eeuw, toen de populariteit van jenever kelderde. Fryns werd overgenomen en wie niet op de internationale markt mikte, moest eruit. Vandaag beleven we echter een heuse comeback. Jenever is goed op weg om weer hip te worden en wij willen daar met Fryns op inspelen. We hebben het merk twee jaar geleden opnieuw overgenomen van het Gentse Bruggeman en de stokerij wederom opgestart in Hasselt, onder het motto: 'The Original Gin-Ever'. Die Engelse slogan bevat natuurlijk een knipoog naar gin. De Engelsen hebben indertijd onze jenever gepikt en verbasterd tot gin, een enorm succesverhaal!"

Moutwijn

De lancering van de Premium Belgian Genever past in dat opzet. *Michel Fryns*: "De Premium heeft de fruitigheid van gin maar bevat ook een percentage moutwijn, zoals jenever. Hij mixt perfect met een tonic. Het verschil met gin is dat deze jenever de tonic domineert, omdat de moutwijn krachtiger en complexer is. Bij gin-tonic domineert de tonic." Maar Fryns 2.0 is meer dan een alternatief voor gin. *Michel Fryns*: "We bieden nu ook alcoholvrije producten aan in ons gamma én zetten in op de ready-to-drink-cocktails. Daarbij geven we klassiekers zoals de negroni of de cosmopolitan een twist. De gin van de negroni vervangen we natuurlijk door onze Premium Belgian Genever. Alleen de vermout halen we in Turijn, zoals het hoort. Trouwens, ook in de 'traditionele' negroni kan je de gin gerust vervangen door onze Premium!"

Van jenever naar gin

Tijdens de Dertigjarige Oorlog in de zeventiende eeuw verlostten de Engelsen ons niet alleen van Alva, ze ontdekten ook onze jenever. Het viel hen op hoe dapper de soldaten uit de Lage Landen vochten dankzij het drankje waarmee ze zich moed indronken voor de strijd. De Engelsen noemden het 'Dutch courage'. Het viel zodanig in de smaak dat ze het mee naar huis namen. Jenever klonk bij hen als 'ginever', wat uiteindelijk gin werd.

Toen ze deze drank zelf wilden stoken, maakten ze echter een slechte kopie. Ze gebruikten het kruidendistillaat, maar niet het moutwijn-gedeelte. Dat komt omdat ze in Engeland - in tegenstelling tot de Schotten met hun malt - geen sterkedranktraditie hadden. Wat ze wél hadden, was een uitgestrekt rijk en dus een massale afzetmarkt. Zo groeide hun gin uit tot een wereldwijd succes, terwijl onze jenever een lokaal product bleef.

Vervang de gin van de Negroni eens door Premium Belgian Genever, 'The Original Gin-Ever'!



Zuiderse cocktail in een tricolore jasje

Het belang van een goed aperitief valt niet te onderschatten. Het zet de toon voor de rest van de avond en is dus een essentieel element van elk feest. Wij polsten naar de favoriete cocktail van een collega. Mixologist van dienst: Bart Menten, directielid van Delen Private Bank.

Bart Menten: "Je kan me altijd een plezier doen met een negroni. Ik ben gek van Italië en met een negroni in de hand vertoef ik altijd in zuiderse sferen. Voor ik dit drankje ontdekte, vond ik het moeilijk om een aperitief te kiezen in Italië. De gintonics zijn er over het algemeen niet fantastisch en aperol is voor mij dan weer te zoet. Toen ik de negroni ontdekte, was het liefde op het eerste gezicht. Ik vind het een boeiende combinatie van smaken en de bittere toets bevalt me."

Zo maakt u hem zelf

Een negroni maken is niet meteen rocket science, maar het resultaat hangt zoals bij veel dingen af van de kwaliteit van de bestanddelen. Het principe blijft echter hetzelfde:

- 1/3 Campari
- 1/3 rode vermout
- 1/3 Premium Belgian Genever
- Enkele sinaasappelpartjes als finishing touch

Cooking Corner

Ik wou een feestelijk gerecht maken dat echt van het bord spat, met veel verschillende smaken.



Ingrediënten

800 g hertenfilet
Peper en zout
Rozemarijn
Tijm
1 laurierblad
1 el tomatenpuree
1 sjalot
1 dl rode wijn
300 ml kalfsfond
Rodebessengelei
Jeneverbessen

4 kleine stoofperen
1 l rode wijn
2 dl water
1 kruidnagel
1 steranijs
1 kaneelstok
170 g rietsuiker

12 jonge gele wortels
1 venkel
Boter
Groentebouillon

2 zoete ajuinen
Grof zeezout

800 g truffelaardappels
100 ml room
50 g boter
Nootmuskaat
Zout & peper uit de molen
150 g beukenzwam bruin

Hertenfilet met een peertje in wijn, gebrande gele wortelen en boschampionns

Wist u dat Delen Private Bank een eigen bedrijfsrestaurant heeft in Antwerpen? Het is een plaats waar werknemers zich ontspannen en een goed gesprek hebben. Een goede sfeer, daar moet u wat voor doen. En iedereen die er geweest is, zal het u vertellen: het eten is goed en gezond. Dat hebben we te danken ... aan Aurélie De Meulder en haar keukenploeg. Ook als Aurélie thuiskomt is haar zin om te koken nog niet over, integendeel. Ze doet niets liever dan ook in haar vrije tijd gerechtjes verzinnen voor familie en vrienden. Wij schoven met veel plezier aan voor een feestelijke dis.

Bereiding

1. Verwarm de oven voor op 180°C.
2. Schil de peertjes maar laat het steeltje eraan. Breng de wijn met het water en de specerijen aan de kook. Draai het vuur lager en voeg de peertjes toe. Laat ca. 40 minuten op een zacht vuur koken.
3. Snijd de harde kern uit de venkel en schraap de wortel. Snijd de venkel en een deel van de wortels in plakjes. Doe ze in een pan, alsook de rest van de volledige wortels. Voeg de groentebouillon en boter toe en breng 15 minuten aan de kook. Giet af, houd de volledige wortels apart, en pureer de stukjes fijn met de staafmixer. Bak de wortels in boter in een hete pan.
4. Snijd de ui in de lengte doormidden en leg in een ovenschaal. Bestrooi met grof zeezout en besprenkel met olijfolie. Laat 20 minuten garen in de oven op 180°C.
5. Schil de truffelaardappel en snijd in kleine stukken. Kook ze 15 minuten in gezouten water. Verwarm intussen de room en boter samen in een steelpan. Giet de truffelaardappel af en pureer fijn met een staafmixer. Giet de hete boterroom erbij en roer mooi luchtig.
6. Breng op smaak met peper, zout en versgeraspte nootmuskaat.
7. Bak de beukenzwam in gezouten boter, kruid goed af met peper en zout.
8. Kruid de hertenfilets met peper en zout. Verhit 40 gram boter in een pan en bak de hertenfilets rondom goudbruin. Laat het vlees 5 minuten aan 150° verder garen in de oven. Houd warm onder aluminiumfolie.
9. Stoof de sjalot in de resterende boter in een andere pan. Blus met de wijn en voeg de tijm, rozemarijn, rodebessengelei, jeneverbessen en laurierblaadjes toe. Laat inkoken tot de vloeistof bijna verdampt is. Schenk er de kalfsbouillon bij samen met de tomatenpuree. Roer glad en laat de saus 10 minuten sudderen. Zeef de saus en breng opnieuw aan de kook, kruid bij met peper en zout. Roer goed om.
10. Schik de verschillende bereidingen op het bord en laat het u smaken!

Deze mythische, acht dagen lange tocht geniet de hoogste status onder sportieve avonturiers.



VAN CHAMONIX NAAR ZERMATT
MET DE MOUNTAINBIKE:

de Haute Route anders bekeken

Drie medewerkers van de Brusselse zetel van Delen Private Bank ruilden in september hun pak voor een rennerstenuer, om met de mountainbike de Haute Route af te leggen.

Een terugblik op dit boeiende en intense avontuur, op zowel menselijk als fysiek en technisch vlak.

Weg van de platgetreden paden

Toen Gaëtan Alexandre een tijdje geleden 50 kaarsen mocht uitblazen, zocht hij een uitdaging om aan die mijlpaal een blijvende herinnering over te houden. En dus stelde hij aan Frédéric Lapaige en Jean-Yves Laurent voor om zich met de mountainbike aan de Haute Route te wagen. Frédéric en Jean-Yves, allebei gedreven fietsers die maar wat graag hun grenzen verleggen, haptten meteen toe. Zij kregen het gezelschap van drie andere mtb'ers, onder wie twee Quebeckenaars, die de lokroep van de bergen van het oude continent niet konden weerstaan. Toen dit fijne team in Chamonix op de fiets sprong, vergezeld van een gediplomeerde gids, beseften ze nog niet dat het groepsgevoel hen - letterlijk en figuurlijk - naar ongekende hoogten zou stuwen.

Het hoogtepunt van deze tocht? “De hele trip!”

Jean-Yves Laurent

Een en al actie

De Haute Route is een klassieke tourskitocht met een opeenvolging van dalen en bergtoppen van meer dan 3.000 meter hoog, en gelegen tussen twee befaamde wintersportcentra op vooral Zwitserse bodem. Na het vertrek aan de voet van de Mont Blanc vermeldt het roadbook onder andere de vallei van Martigny, de Pierre Avoi in de buurt van Verbier, Val d'Hérens en Val d'Anniviers, alvorens koers te zetten naar Grimentz, Zinal en ten slotte Zermatt.

Deze mythische, acht dagen lange tocht geniet de hoogste status onder sportieve avonturiers. Stevige beklimmingen en technische afdalingen, af en toe met bagagevervoer, wisselen elkaar af. Een sterke conditie is dan ook een must. En voor wie van cijfers houdt: u legt dagelijks zo'n 50 kilometer af, met een gemiddeld hoogteverschil van 1.500 meter, wat neerkomt op meer dan 12.000 meter over het hele traject. Frédéric, die nochtans geregeld aan trailrunning en triatlon doet, heeft het over 'de reis waarop hij het zwaarst heeft afgezien'. Wie zwakke kuiten heeft, blijft dus maar beter thuis.

Als techniek hand in hand gaat met mechaniek

Naast uithoudingsvermogen zijn ook ervaring en techniek een troef om ten volle te kunnen genieten van de afdalingen 'rechtdoor' en de 'singletracks' (enkelsporige paden) die zich door bossen, weiden en gehuchten slingeren. Soms zijn ze goed berijdbaar, dan weer heel kronkelig, rotsachtig of behoorlijk glad. Het is ook opletten geblazen voor uitstekende wortels of natte houten bruggen die op het eerste gezicht ongevaarlijk ogen ...

De fiets zelf moet zowel licht zijn als tegen een stootje kunnen: hij moet voorzien zijn van uiterst krachtige schijfremmen, een frame van carbon en banden met een stevige grip. Dankzij het uitschuifbare zadel kan de fietser zijn positie afstemmen op het reliëf. Op die manier kan hij voluit kracht zetten op een klim, of zijn zwaartepunt verlagen in een afdaling om zo stabiel te zitten. Deze 'full suspension' fiets vangt met zijn voorvork en achtervering de schokken en trillingen op. Daardoor zit de fietser niet alleen comfortabel, maar behoudt hij ook de controle en kan hij nauwkeurig blijven sturen.

De positieve energie van de groep

Dat moderne materiaal oogt misschien als een anachronisme te midden van de alpenweiden waar u alleen de bellen van de koeien uit Wallis kunt horen. De gîtes d'étape en de berghutten blinken niet uit in comfort, maar de charme en rustieke sfeer die ze uitstralen, maken alles goed. Op deze plaatsen is het dan ook bijzonder gezellig toeven, en de bezoeker kan er genieten van bijvoorbeeld een raclette met abricotine of

een pittige génépi. Hier spelen zich ook vaak onwaarschijnlijke taferelen af: toen onze sportievelingen bijvoorbeeld uit de douche kwamen, waren ze plots omsingeld door een kudde plagerige geiten!

Vraagt u aan Jean-Yves wat voor hem het hoogtepunt was van deze tocht, dan zal hij meteen antwoorden: “De hele trip!”. Daarmee is alles gezegd. De pijn en de vermoeidheid die zich na de talrijke beklimmingen had opgestapeld, waren snel vergeten. En ook al had ieder wel zijn technische of fysieke minpunten en was er af en toe wat oponthoud door materiaalpech, het respect en de solidariteit binnen de groep maakten dat ruimschoots goed.

De onvoorwaardelijke lokroep van de bergen

Met de wielen kunnen flirten met de 'bisses' (eeuwenoude irrigatiekanalen), over de top van de bergkammen scheren of over een knarsend tapijt van dennennaalden rijden, het geeft elke doorgewinterde mtb'er vast een opwindend gevoel! De laatste afdaling naar Zermatt, aan de voet van de indrukwekkende Matterhorn waarvan de top op 4.478 meter hoogte ligt, is een en al magie. Geen wonder dus dat ze bij de hele groep een gevoel van nostalgie losmaakte. Er wordt al volop gebrainstormd over de volgende bestemmingen: wordt het een ander land? Een ander continent? De winter zal het uitwijzen.



Over de top van de bergkammen scheren geeft elke doorgewinterde mtb'er vast een opwindend gevoel!

Onze kantoren in België

Antwerpen Jan Van Rijswijcklaan 184 2020 Antwerpen +32 (0)3 244 55 66	Luik Boulevard d'Avroy 4 4000 Luik +32 (0)4 232 28 11
Antwerpen – Noord Augustijnslei 52/A101 2930 Brasschaat +32 (0)3 244 57 50	Leuven Bondgenotenlaan 140 3000 Leuven +32 (0)16 29 89 89
Brussel Tervurenlaan 72 1040 Brussel +32 (0)2 511 84 10	Namen Chaussée de Liège 654C 5100 Jambes +32 (0)81 32 62 62
Gent Coupure Rechts 102 9000 Gent +32 (0)9 210 47 60	Roeselare Kwadestraat 151b/51 8800 Roeselare +32 (0)51 24 16 16
Hasselt Thonissenlaan 11 3500 Hasselt +32 (0)11 71 10 10	Waregem Vredestraat 53/11 8790 Waregem +32 (0)56 24 20 50
Kempen Nijverheidsstraat 13 2260 Westerlo +32 (0)14 27 90 00	Waterloo Drève Richelle 167 1410 Waterloo +32 (0)2 741 28 00
Knokke Elizabetlaan 92 8300 Knokke +32 (0)50 23 05 85	

Neem contact op met een medewerker voor een afspraak of bezoek onze website
www.delen.bank

Meer inspiratie? Volg ons nieuws op [Facebook](#), [LinkedIn](#) en [Instagram](#).

Ons bijkantoor in Nederland
Oyens & Van Eeghen – Part of Delen Private Bank
www.oyens.com

Onze dochterondernemingen
Delen Private Bank Luxembourg
www.delen.bank

JM Finn Verenigd Koninkrijk
www.jmfinn.com



DELEN

PRIVATE BANK

